


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
 «Детский сад общеразвивающего вида №153»
 городского округа Самара

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
 «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН»

Автор: воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г.о. Самара

Беляева Наталья Викторовна

№п\п	Слайд	Речь педагога										
1		<p><u>СЛАЙД №1 №2</u></p> <p>В соответствии с ФГОС дошкольного образования наиболее актуальным является такое взаимодействие педагога с детьми, которое проходит в формах, специфических для дошкольников: в игре, в познавательной исследовательской деятельности, в форме творческой активности. Использование сюжетных картинок как раз отвечает этому требованию.</p> <p>При выборе сюжетных картин в целях обогащения представлений, понятий и развития языка следует соблюдать строгую постепенность, переходя от доступных, простых сюжетов к более трудным и сложным.</p> <p>По своему содержанию картина должна соответствовать возрасту детей и уровню их развития, но она достигает своего назначения только тогда, когда предоставляет простор для расширения их умственного кругозора и для увеличения запаса слов.</p>										
2		<p><u>СЛАЙД №3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трехлетнего возраста. Детям этого возраста для составления серии предлагается 2-3 картинки. - К четырем годам объем серии увеличивается до 4 – 5 картинок. Их сюжеты должны отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.) - В пятилетнем возрасте ребенку может предлагаться до 6 –ти картинок в серии по типичным событиям, переживаемым детьми в этом возрасте (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес). В этом 										
3	 <table border="1" data-bbox="475 1644 715 1823"> <thead> <tr> <th colspan="2">Общие принципы работы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 года</td> <td>2-3 КАРТИНКИ</td> </tr> <tr> <td>4 года</td> <td>4-5 КАРТИНОК (РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ ДЕТЕЙ)</td> </tr> <tr> <td>5 лет</td> <td>до 6 КАРТИНОК (ТИПИЧНЫЕ СОБЫТИЯ, ЗНАКОМЫЕ ДЕТЕМ, СЕРИИ КАРТИНОК НА ОСНОВЕ СКАЗОЧНЫХ СИТУАЦИЙ)</td> </tr> <tr> <td>5-7 лет</td> <td>6 КАРТИНОК (ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ДЕТЕЙ, НАБЛЮДАЕМЫЕ СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НЕ ЗНАКОМЫХ ДЕТЕМ)</td> </tr> </tbody> </table>	Общие принципы работы		3 года	2-3 КАРТИНКИ	4 года	4-5 КАРТИНОК (РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ ДЕТЕЙ)	5 лет	до 6 КАРТИНОК (ТИПИЧНЫЕ СОБЫТИЯ, ЗНАКОМЫЕ ДЕТЕМ, СЕРИИ КАРТИНОК НА ОСНОВЕ СКАЗОЧНЫХ СИТУАЦИЙ)	5-7 лет	6 КАРТИНОК (ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ДЕТЕЙ, НАБЛЮДАЕМЫЕ СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НЕ ЗНАКОМЫХ ДЕТЕМ)	
Общие принципы работы												
3 года	2-3 КАРТИНКИ											
4 года	4-5 КАРТИНОК (РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ ДЕТЕЙ)											
5 лет	до 6 КАРТИНОК (ТИПИЧНЫЕ СОБЫТИЯ, ЗНАКОМЫЕ ДЕТЕМ, СЕРИИ КАРТИНОК НА ОСНОВЕ СКАЗОЧНЫХ СИТУАЦИЙ)											
5-7 лет	6 КАРТИНОК (ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ДЕТЕЙ, НАБЛЮДАЕМЫЕ СОБЫТИЯ, СИТУАЦИИ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НЕ ЗНАКОМЫХ ДЕТЕМ)											

		<p>же возрасте можно использовать серию картинок на основе сказочных ситуаций (ёжик собирает яблоки в лесу, варит варенье и угощает им лесных зверей).</p> <p>- При возрасте детей пять-семь лет целесообразнее использовать серии картинок из 6 – 8 кадров, связанных разнообразным содержанием (из личного опыта детей, из наблюдаемых со стороны действий; использование сказочных ситуаций из литературных произведений, не знакомых детям).</p>
4		<p><u>СЛАЙД №4</u></p> <p>Во всех случаях не рекомендуется использовать серии картинок с нарушенной логической цепочкой. Также не рекомендуется использовать картинки, связанные с текстами знакомых детям литературных произведений.</p> <p>Желательно организовывать работу с подгруппами детей или индивидуально в утренние или вечерние промежутки времени, в спокойной обстановке, без отвлекающих моментов.</p>
5		<p><u>СЛАЙД №5</u></p> <p>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение детей анализу реальных ситуаций в режимных моментах. 2. Работа по анализу причинно-следственных связей в литературных произведениях.
6		<p><u>СЛАЙД №6</u></p> <p>Очень важно педагогу создавать у детей мотивацию этой деятельности и стимулировать положительное эмоциональное состояние в процессе работы и по ее окончании.</p> <p>Примеры мотивации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для детей трех лет: пропеть песенку с картинками, проговорить рифмованный текст, вслух положительно оценить серию картинок, сложенных в нужной последовательности; • Для детей четырех-пяти лет целесообразно использовать мотив оказания помощи, какому – либо герою (например, Чебурашка хочет разобраться в картинках); • Дети пяти-семи лет с удовольствием используют мотив соревнования (работа на скорость, подготовка к школе или игра в «сыщиков»).

7



СЛАЙД№7

В работе с детьми при обучении рассказыванию по серии сюжетных картин воспитатели применяют ряд методов и приемов обучения.

Наглядные методы. Рассматривание картин является опосредованным наглядным методом и применяется в детском саду и для вторичного ознакомления с объектом, закрепления полученных во время наблюдения знаний, формирования связной речи.

Конечно, обязательно предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое. Источником же, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются отдельные картины и серии сюжетных картин.

Словесные методы в детском саду используются реже, чем в школе. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность. В детском саду применяются в основном те словесные методы, которые связаны с художественным словом.

При рассматривании серий сюжетных картин используется метод рассказа воспитателя, в старших группах, для закрепления сообщенных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору используется метод беседы

Цель практических методов – обучить детей на практике применять полученные знания, помогать усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. В детской саду практические методы носят чаще всего игровой характер. Дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная) – универсальный метод закрепления знаний и умений. Она используется для решения всех задач развития речи.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач

СЛАЙД№8

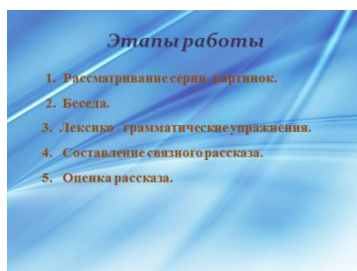
Этапы работы

1.Внимательное рассматривание серии картинок.

2. Беседа. В ходе ее ребенок отвечает на вопросы по содержанию.

Например:

–Где происходят события?



– Когда? (время года, время суток)
 - Что произошло сначала? После этого? ... Чем закончилась история?

Обязательно проверьте, все ли изображенные предметы или явления знакомы ребенку.

Обратите внимание ребенка на детали обстановки, которые будут важны в рассказе.

Проговорите сложные в произношении слова.

Затем задайте вопросы на понимание причинно-следственных связей типа:

- Почему герой так поступил? – Правильно или нет он поступил?

3. Лексико-грамматические упражнения:

- Подбор признаков.

Например: в форме игры «Волшебная цепочка», когда взрослый начинает предложение, а ребенок дополняет его, добавляя по одному слову: «После мытья кукла стала чистая..., (красивая, блестящая...)». «Маша была уставшая, но...(довольная, веселая...)».

- Подбор слов, близких по значению данным:

- Например: грязная кукла – (запачканная, замаравшаяся...).

- Составление предложений по опорным словам.

Например: Маша – ванна – тазик – вода. Сняла – положила в воду. Намылила мочалку – помыла. Расческа – волосы.

- Составление цепочки предложений по начальному предложению и опорным вопросам. Маша зашла. – Куда? С чем? Девочка положила куклу. – Во что? И т.п.

4. Составление связного рассказа.



Особенность этого вида рассказывания в том, что план рассказа уже есть – это сами сюжетные картинки.




Проблему связности предложений в рассказе можно решить так: взрослый сам предлагает начать рассказ словом «однажды» или «как-то раз», а по ходу рассказа помогает подбирать слова – связки: «потом», «после этого», «затем», «наконец». Для читающих детей эти слова можно написать.

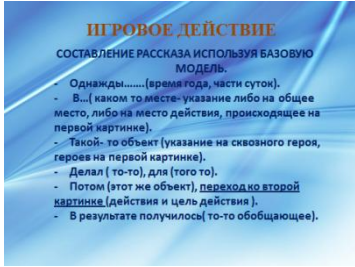
Перед составлением рассказа можно дать установку: – Используй в своем рассказе те слова и выражения, которые мы только что употребляли в играх.

5. Оценка рассказа.

Называем сначала положительные моменты, а затем корректно выявляем

		<p>просчеты.</p> <p>Показатели, по которым можно оценить детский рассказ: самостоятельность, точность передачи содержания, правильность построения предложений, связность рассказа, его эмоциональность.</p>
<p>9</p>		<p><u>СЛАЙД № 9 .</u></p> <p>Составление рассказов по серии сюжетных картин.</p> <p>При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа. Приемы работы по серии сюжетных картинок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление последовательности серии. • Отобрать из нескольких картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ. • Восстановить последовательность событий по памяти (рассказ был прочитан ранее, дети должны вспомнить события рассказа и разложить последовательно картинки). • Определить, какой картинке не хватает (необходимо выложить картинку, кроме одной; дети должны догадаться, чего не хватает, и рассказать; и тогда выкладываем недостающую картинку). • Найти лишнюю картинку. • Распутать две сюжетные линии про одного главного героя. • Подобрать к сюжетной картинке отдельные предметные изображения. • Использовать семантические абсурды (найти несоответствие между текстом рассказа и картинками). <p>Также дети выделяли главную мысль в каждой картинке серии и изображали ее в виде пиктограммы (схематичного рисунка). Таким образом, составлялся графический план рассказа.</p>
<p>10</p>		<p><u>СЛАЙД № 10 № 11</u></p> <p>Принцип составления рассказа по любой картине должен основываться на достаточно богатом словарном запасе, знаниях об окружающей действительности</p> <p>В процессе обучения рассказыванию по серии картин необходимо сформировать у них элементарные представления о структуре текста, о том, что любой рассказ имеет начало, середину и конец; эти части «дружат» между</p>

<p>11</p>		<p>собой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь отличать рассказ от простого набора предложений <p>Важно, чтобы дети научились по-разному начинать рассказы, овладели бы многообразием форм зачинов, умели бы сжато и лаконично передать суть происходящего, предлагали бы разнообразные варианты окончания рассказа. Все это готовит дошкольников к становлению самостоятельного словесного творчества. С этой же целью в подготовительной группе в рассказы по серии картин необходимо включать самостоятельные рассуждения детей; также в старших группах детям предоставляется большая самостоятельность в выборе формы изложения, приветствуется творческий подход в выборе речевых средств.</p> <p>Можно задать детям следующие вопросы: «О чем вам хочется рассказать подробнее? Что вы хотите еще рассказать?» Старшие дошкольники уже способны включать в свои рассказы описания пейзажа, состояние погоды, описание мимики и жестов героев.</p>
<p>12</p>	 <p>13</p> 	<p><u>СЛАЙД №12-13</u></p> <p>Поэтапное обучение составлению рассказов по серии сюжетных картин.</p> <p>1 этап игровое действие Составление паровозика из картинок</p> <p>2 этап игровое действие - Найди место, где происходит событие и опиши его</p> <p>- Покажи схему, обозначающую, где происходит действие</p> <p>3 этап игровое действие - Определи время года и части суток на каждой картинке</p> <p>- Определи время событий</p> <p>4 этап игровое действие - Посмотри на каждый вагончик паровозика и найди главного героя.</p> <p>5 этап игровое действие - Ребенку предлагается поочередно брать картинку и называть героя его действия и обсуждать, с какой целью он это делает.</p> <p>6 этап игровое действие - Предложить ребенку взять понравившуюся картинку, затем еще раз назвать действие объекта и его цель.</p> <p>Д/и «Что было раньше, что потом»</p> <p>7 этап игровое действие - Ребенку предлагается расшифровать письмо, т.е. составить рассказ.</p>

<p>14</p>		<p><u>СЛАЙД №14-15</u> Заключительный этап игровое действие</p> <p>- Игра проходит без сюжетных картинок. Ребенку предлагается вспомнить в какие игры он играл с картинками и какие игровые действия он выполнял.</p> <p>Овладение родным языком является важнейшим условием успешности ребенка в социальном и интеллектуальном развитии, а также в освоении детских видов деятельности и творчества. Поэтому развитию речи в ДОУ уделяется особое внимание.</p> <p>Главным проявлением речи выступает попытка ребенка выразить мысль, добиться понимания и адекватной реакции со стороны окружающих. Следовательно, ведущей задачей является развитие связной речи.</p>
<p>15</p>	